

De l'art helvétique contemporain

rubrique des arts plastiques et de la littérature en Suisse

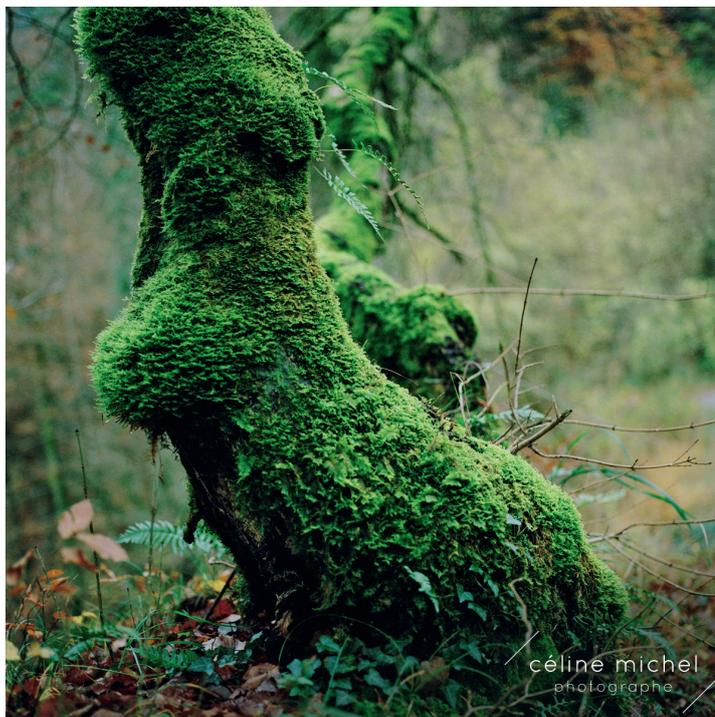
« Les réincarnations d'Iseult Labote | Page d'accueil | Epures et anacoluthes de Kishin Shinoyama »

12/05/2017

Céline Michel en Petit Chaperon Gris

Céline Michel, « Sortir du bois », Chamboule Galerie, du 18 mai au 18 juin 2017, Vevey

Céline Michel cherche toujours à pousser plus loin les questions fondamentales de la figuration de l'image photographique. Ici, le « décor » devient sujet : il n'a rien d'ornemental. Surgissent des histoires ou leurs possibilités comme le titre l'indique et qu'il faut prendre au sens figuré. La forêt reste le seul horizon, l'artiste se modèle à ce modèle mais sans soumission. Le réel devient la pierre d'achoppement du conte, là où tout devient d'une troublante et implicite sensualité. Il se peut que les Petits Chaperon Rouges y rêvent du loup...



Dans ce but - et en naïve et subtile perverse Céline Michel se réapproprie l'espace afin de suggérer une vérité qui n'est pas d'apparence mais d'incorporation. Elle a compris comment la forêt dans ses ombres propose des ouvertures à l'imaginaire - et ce depuis l'enfance. Le bois trouve une « visagité » (Beckett) quasi psychologique dans la mesure où il permet la fermentation de rêves implicites. Céline Michel joue ainsi avec le leurre des apparences afin de plonger vers l'opacité révélée d'un règne mystérieux.

Jean-Paul Gavard-Perret

10:28 Publié dans Femmes, Images, Suisse, Vaud | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#)